

EXCLAMA



EL ARTE EN SUS MANOS

EXCLAMA
38

EDICIÓN #38 · ESPECIAL ARTE 2017 · COP \$20.000 USD \$8 · HECHA EN COLOMBIA · ISSN 2027-8438

JULIANA GÓNGORA.

Muro en sal, lavanderas y Les Humeurs



Años
80

Fotografía: Cortés de el artista

Vive y trabaja en París. Se interesa por aquello que las manos registran sobre la materia: un archivo de acciones humanas dadas por la relación entre trabajo, labor y artesanía. Se nutre de materiales primigenios como la tierra o la sal, para señalar las transformaciones escultóricas del mundo, anudándolas con su experiencia y la de otras personas. La escultura es el puente entre su subjetividad, la colectividad y la historia.

Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia. En el 2016 presentó una exposición individual llamada "Labor" realizada en el espacio de Flora ars+natura en Bogotá. También fue invitada al "long live the old flesh" open call Nogueras Blanchard en Barcelona y a "Mitología de la tierra" en The Koppel Project en Londres.

Ha recibido varios reconocimientos, algunos de ellos por el ministerio de cultura para realizar una residencia artística y una exposición en el espacio interdisciplinar de Lugar a dudas en Cali 2014-2015. También fue ganadora de la Beca de creación para artistas emergentes del ministerio de cultura 2015. Artista en residencia en el programa de verano "The year of the internectaries" en Mildred's lane New York en el 2016 e invitada al programa de residencias del Mac-Val musée en París, durante el año de Colombia-Francia en el 2017. Recientemente ganadora del Premio Arte Joven 2016.

MURO EN SAL, LAVANDERAS Y LES HUMEURS

1. Muro en sal, Labor, 2016, Exposición individual, Flora ars+natura, Beca artista emergente Ministerio de Cultura 2015.
2. Lavanderas, Exposición colectiva Situación de un cuerpo que se mantiene sin caer, Cámara de comercio de Bogotá, Beca red galería Santafé y primer lugar premio Arte Joven Embajada de España Colsanitas 2016. Foto Cámara de comercio.
3. Les humeurs (Los humores) exposición individual, Detalle de la pieza: Cama de viento, resultado de la residencia en el Mac Val Musée d'art contemporain a partir del 21 de octubre de 2017 hasta enero de 2018, Francia.

La sal teje tres de sus proyectos. El primero, "Muro en sal", es una reconstrucción en sal de uno de los muros de la casa de sus abuelos paternos, donde creció su papá, en El Espinal, Tolima. El segundo, "Lavanderas", parte de las ruinas de ese muro que sumerge en agua y cubre con gasas que meses después, tras la evaporación, atrapan la sal reorganizada en estalactitas y fractales. En el último, "Los Humores", recurre a usos antiguos de la sal para momificar, conservar, limpiar y purificar. La sal, que en estado de humedad se activa, trepa y abraza la superficie de una cama de viento o catre, haciendo de este último trabajo una obra viva. "Les Humeurs" es el resultado de su última residencia en Francia, que se exhibirá a partir del 21 de Octubre de 2017 en el Mac Val Musée d'art Contemporain.